

**30. 1745, novembre 23, Aggus, Oratorio di Santa Croce**

*Il vescovo di Ampurias e Civita dopo aver visitato l'oratorio del Rosario, si reca presso quello di Santa Croce che è diviso un due campate da un arco con tetto in travi di legno, una cantoria e il presbiterio. Nell'altare maggiore c'è un'urna in ardesia con le reliquie, con sopra la mensa tre gradini e una grande nicchia, chiusa da una tenda, dentro la quale è collocato un Crocifisso alto sette palmi; sei candelabri, dei quali quattro dorati e due in ottone; un Crocifisso piccolo; una carta gloria con cornice in legno dorato; un tavolo di legno con cassetto e due fiori in foglia di latta molto vecchi. Nella chiesa sono presenti inoltre i seguenti arredi: uno stendardo con raffigurato il Crocifisso; un Crocifisso per le processioni con drappo; una cassapanca larga cinque palmi in castagno per custodire i paramenti; due inginocchiatoi; due stendardi in legno con cornice raffiguranti Cristo; sei banchi; una acquasantiera in marmo con colonna; una campana nell'altar maggiore e un'altra nel campanile nuova; nonché i seguenti corredi: due paliotti in tessuto, cinque tovaglie, cinque casule, quattro stole e quattro fascette, tre albe con amitti e cingoli, due corporali, tre purificatori, due asciugamani, cinque copricalici, una tenda nera per coprire il Crocifisso il Giovedì Santo, una cappa; un Crocifisso nel coro per le laudi delle consorelle, un calice e una patena; un libro per gli uffici, uno per registrare confratelli e consorelle e la bolla di erezione della Confraternita in pergamena. Segue l'elenco delle proprietà della Confraternita. Concluso ciò il vescovo torna nella casa che lo ospita.*

[48] <sup>1</sup>Aggus y 9bre 23 de 1745, en visita general./

<sup>2</sup>Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y Mensa/ episcopal civitatense, <sup>3</sup>de como concluydo de visitar el oratorio/ del Santissimo Rosario de la presente villa, <sup>4</sup>se transifiriò/ a visitar el Oratorio de Santa Cruz y visitò las siguiente ropas,/ <sup>5</sup>despues que visitò la Iglesia, la que se compone de un arco y/ esta toda ensostrada, <sup>6</sup>en la que hay un sostre para// para choro, <sup>7</sup>hay un altar mayor <sup>8</sup>y en medio de la pared/ un nicho dentro el qual hay un Santo Cristo grande <sup>7</sup> [palmos], <sup>9</sup>cuyo ni/cho cubre una cortina de hilosella en color de amisele/ usada, <sup>10</sup>sobre el altar dos angeles de madera dorados./ <sup>11</sup>Mas 4 candeleros dorados usados <sup>12</sup>y una Cruz con un Santo/ Cristo pequeño, <sup>13</sup>carta de gloria *initium* y lavabo con/ sus marcos dorados muy usados; <sup>14</sup>mas tres gradas de/ madera pintadas <sup>15</sup>y una ara de pisarra con sus re/liquias, <sup>16</sup>con un par de candeleros de laoton de [un] palmo/ y medio viejos, <sup>17</sup>una mesa usada de madera con un/ calage <sup>18</sup>y dos paroles de oja de lata con sus fustel muy/ viejos./

<sup>19</sup>Mas un estandarte con la effigie del Santo Cristo en medio so/bre un paño de damasco colorado con sus fuste y una/ cruz de metal; <sup>20</sup>un Santo Cristo para processiones con el/ tendarete de damasco colorado y su cortina de tela/ muy usada para el nicho./ <sup>21</sup>Mas una arca grande de 5 palmos de castaño para con/servar los paramentos; <sup>22</sup>2 humilladeros, uno viejo y otro/ usado; <sup>23</sup>dos effigies del Santo Cristo de tabla para dar la pas/ con marcos de madera; <sup>24</sup>mas seis bancos de madera/ sueltos; <sup>25</sup>una pila de marmol con la columna assi/ bien de marmol; <sup>26</sup>mas una campana para el altar/ <sup>27</sup>y en el campanario otra grande nueva./

<sup>28</sup>Mas un frontal de chambelote colorado usado guarnecido/ con un bindello de seda colorado y blanco; <sup>29</sup>otro Santo/ Cristo en el choro para el laudatorio de las mugeres;/ <sup>30</sup>mas tres toallas gruesas con encage de Gavoy/ <sup>31</sup>y otras 2 de tela del paiz <sup>32</sup>y otra nueva assi/ bien de tela del paiz

con randa de Gavoy/ gruesa; <sup>33</sup>mas otro frontal de damasco blanco/ con forro de tela con un bindello de seda y una/ franja de seda en medio./ <sup>34</sup>Mas una casulla de chambelote colorado preñado,/ forrado de tela colorada y guarnecida con/ un bindello de seda, estola y manipulo de la misma ropa.// <sup>35</sup>Mas otra casulla de chambelote blanco à flores, guar/ necida de un bindello de seda y forrada de tela grue/ sa del pais con su estola y manipulo y guarnecida de/ una esterilla al canto./ <sup>36</sup>Mas otra casulla de chambelote blanco usado con su/ estola y manipulo, guarnecida con un galon de seda y/ una franja assi bien de seda al canto, forrada de/ tela parda./ <sup>37</sup>Mas otra casulla negra de chambelote, forrada de tela/ negra con su estola y manipulo usado con galon ama/ rillo./ <sup>38</sup>Mas otra casulla de estameña negra vieja, con su esto/ la y manipulo forrada de tela negra./ <sup>39</sup>Mas otra casulla de damasco colorada y raso liso verde/ en medio, forrada de tela colorada y guarnecida de/ un bindello de seda amarilla./ <sup>40</sup>Mas tres albas con sus amitos, <sup>41</sup>una de canfaro <sup>42</sup>y las otras/ de tela del pais usadas, con sus cingulos de hilo, con/ encage de Gavoy <sup>43</sup>y otra de tela de cava gruesa/ con su encage grueso./ <sup>44</sup>Mas 2 corporales de canfaro poco usados con encage/ grueso al derredor <sup>45</sup>y tres animetas, dos de las cuales/ hechas à la capucinesca; <sup>46</sup>mas tres purificadores de/ tela del pais; <sup>47</sup>un calis que tiene el pie de laoton sin/ doradura, con su copa de plata sobredorada por dentro/ <sup>48</sup>y la patena de plata nueva y sobredorada; <sup>49</sup>mas/ dos paños de lavabo de tela del pais usados; <sup>50</sup>mas/ 4 cubricalices de tafetan, <sup>51</sup>dos color naranja, otro/ blanco y otro color de cahella, <sup>52</sup>mas otro cubricalis de/ tafetan negro nuevo./ <sup>53</sup>Mas una cortina de tela negra que sirve para el Santo Cristo/ el dia de Juaves Santo; <sup>54</sup>mas un libro para los officios/ <sup>55</sup>y otro para assentar los hermanos y hermanas, <sup>56</sup>mas la/ bula de la agregacion de la dicha confraternidad en un perga/ min la que ha sido regonocida por su Señoria Illustrisima y// y ha sido confirmada y aprobada dicha confraternidad de/ Santa Cruz de la referida de Agius. <sup>57</sup>Mas sobrepellis usado. /

<sup>58</sup>Mas tiene dicho oratorio una huerta cerrada a fosso pegada/ por espaldos al mismo; <sup>59</sup>mas tierras arats de seis jubos/ en el Campo de Coguinas, lugar vulgo dicho la Figachia,/ <sup>60</sup>que alindan por una parte a tierras de Pedro Fara/ Sotgiu, y por otra parte a tierras del quondam canonigo Pe/ dro Sotgiu./ <sup>61</sup>Mas otras tierras aratas de un jubo, puestas en el para/ ge vulgo dicho Lu Cossu, <sup>62</sup>que alindan por una parte/ a tierras del reverendo Juan Frau, y por otra parte a/ tierras del reverendo Estevan Carta. <sup>63</sup>Mas un legado de/ una carga de vino annual que paga el sacerdote/ Pancraccio Estangony sobre la viña del quondam Agustin/ Accoty, <sup>64</sup>que la legò al dicho Estevan y segun consta/ por auto que reposa en poder del prior actual, y sen/ tencia confirmataria del dicho auto y legado./ <sup>65</sup>Mas un legado de una carga de vino annual, <sup>66</sup>que paga/ Antonio Tortu sobre la viña que posee en el lugar/ vulgo dicho Riareddu, <sup>67</sup>y confina a viña del reverendo/ Jorge Tiroto, y del quondam Pedro Moreto Grande./ <sup>68</sup>Mas un legado de una carga de vino annual deja/ do por la quondam Santora Sotgiu, sobre la viña/ que hoy posseden sus hijos, <sup>69</sup>y por decreto que hizo el/ ilustrisimo monseñor Vico,

deveran desguitarselo con pagar/ 10 escudos en poder del prior actual por todo el mes/ de agosto proximo venturo del año 1739./ <sup>70</sup>Mas otro legado de una carga de vino annual,/ que legò el quondam Juan Diana sobre la viña pu/esta en el parage Muceddu, vulgo dicho./ <sup>71</sup>Mas un legado de un aniglo de vacca, <sup>72</sup>que deven de/ pagar cada 2 años los herederos de Juan Pedro/ Sotgiu por legado de su madre la quondam/ Patrona Birodda, <sup>73</sup>sobre las vacas que posee// dicho Sogia por la fiesta de Lugar Santo./ <sup>74</sup>Mas tierra de un jubo, que dejò el quondam Nicolas Vasa, sitas/ en la Baronía de Coguinias en el lugar vulgo dicho/ La Rosa, <sup>75</sup>que alinada a tierras de quondam Matheo Guil/lermo y a tierras de la parroquial iglesia de Santa Vitoria./ <sup>76</sup>Mas orto pedaço de tierra de cabida 5 carretas, <sup>77</sup>las que/ dejò dicho Nicolas Vasa a dicho oratorio puestas en el lugar/ vulgo dicho Muru, <sup>78</sup>que alindan a tierras de Leonardo An/dres Accoty et cun aliis suis.

<sup>78</sup>Los sobredichos alajes, ornamentos/ y paramentos y demas cosas, son los que se han hallado/ al tiempo hizo su visita general el Illustrisimo Señor Don Salvador/ Angel Cadello y Cugia, <sup>79</sup>al tiempo visitò el Oratorio/ de Santa Cruz de la villa de Agius, <sup>80</sup>lo que concluido/se retirò a la casa donde hospedò, <sup>81</sup>y para que/ en todo tiempo conste se alarga el presente. <sup>82</sup>Datum/ en la villa de Agius, dia, mes y año ut supra./ <sup>83</sup>Capeche secretarius.

---

8. Lett.: [...] un Sto χρτο. 12. id. 15. *pisarra*, sardo log. per ardesia, lavagna. 19. Lett.: [...] del Sto χρτο. 20. Lett.: un Sto χρτο. 23. Lett.: [...] del Sto χρτο. 29. Lett.: otro Sto χρτο. 53. Lett.: [...] el Sto χρτο.